



AMICI
dell'Orchestra
Sinfonica Nazionale Rai

OPEN TO MUSIC

2023 - 2024

APPUNTAMENTI
AMICI ORCHESTRA SINFONICA RAI

Cari amici,

continua il nostro viaggio. L'associazione Amici Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai si presenta con un nuovo programma. Ci fa piacere ricordare che dal gennaio 2022 al giugno 2023 sono stati realizzati 41 eventi che hanno coinvolto 85 artisti ed esperti di musica collaborando con importanti realtà: naturalmente con l'Orchestra Sinfonica della Rai, ma anche con il Conservatorio di Torino, la Fondazione "Fulvio Croce", L'Educatario della Provvidenza, gli Amici di Villa della Regina, Policlassica, il Polo del '900, la Fondazione "Cecilia Gilardi", l'Ass. "Musica Viva, l'IGT Loft, la ditta Piatino utilizzando 18 sedi diverse per lo svolgimento delle nostre attività. Questi pochi dati confermano che l'associazione è una realtà radicata nel territorio, capace di proporre attività diversificate e di coinvolgere i soci e il pubblico in esperienze musicali e culturali di qualità.

L'associazione ha organizzato conferenze, presentazione di pubblicazioni, viaggi culturali e musicali, incontri con artisti e intellettuali, momenti festivi, concerti con artisti affermati e giovani emergenti, ha promosso eventi pubblici a sostegno del sociale. Il nostro progetto, come sempre, è caratterizzato dal motto "Open to music", aprirsi alla musica e con la musica aprire mondi diversi.

Oggi è sempre più importante riservare una maggiore attenzione alla qualità della vita. La nostra città sarà attrattiva certo se sarà bella, funzionale ma soprattutto se avrà dei buoni servizi in generale e in particolare per l'educazione, la salute, la cultura e il tempo libero. Noi vogliamo andare in questa direzione sapendo che il tempo della cultura, il piacere di sentirsi parte attiva di un progetto comune sono un elemento fondamentale della nostra capacità di fare ed essere comunità. Partendo però dall'idea che "il modo migliore per cambiare il mondo è migliorare quel piccolo pezzo di mondo su cui abbiamo potere: noi stessi".

L'associazione Amici OSNRAI è ormai un riferimento importante: per i nostri soci che sono sempre più numerosi e partecipi e per il pubblico che ci segue negli eventi che offriamo alla città.

Per il 2023/2024 il programma conferma le nostre scelte. La musica è un rito in cui sperimentiamo Bellezza e la bellezza della musica ci protegge mentre ci apre a nuovi orizzonti.

Luca Glebb MIROGLIO

Presidente

Stefano VITALE

Direttore Artistico





Mercoledì, 20 settembre 2023

ore 18.30

Auditorium Orpheus – Corso Trento 13, Torino

LA PENNA MUSICALE 2023

In collaborazione con la Fondazione Educatorio della Provvidenza.

ALBERTO MATTIOLI

Presenta

GRAN TEATRO ITALIA.

Viaggio sentimentale nel paese del melodramma

Con la partecipazione musicale di **Wei Liang** (tenore), **Elia Colombotto** (baritono), **Edoardo Momo** (pianoforte)

La **Penna Musicale** è un riconoscimento dell'Associazione Amici Orchestra Sinfonica della RAI per coloro che si sono distinti per le loro attività di promozione, diffusione e conoscenza della cultura musicale. Nel 2023 il premio è assegnato ad **Alberto Mattioli** per la sua attività di giornalista, saggista, esperto d'opera che collabora da anni con teatri e riviste italiani e internazionali. In questa occasione presenterà il suo nuovo libro pubblicato per Garzanti.

I giovani musicisti del Conservatorio di Torino, allievi della Maestra **Silvana Silbano**, con l'accompagnamento al pianoforte di Edoardo Momo, concluderanno la serata con un programma di arie liriche.

In quest'occasione sarà presentato il Programma della nuova Stagione Eventi Amici OSNRAI a cura del Direttore Artistico **Stefano Vitale**.



L'EVENTO È APERTO AL PUBBLICO, AI SOCI ED AI LORO OSPITI con prenotazione obbligatoria (gratuito per i Soci Amici OSNRAI) per gli ospiti il costo dell'aperitivo è 15 euro.





TALENTI IN SALOTTO

Lunedì, 9 ottobre 2023

Ore 20.30

Sede privata

“HAUSKONZERTE”

RISERVATO AI SOCI GOLD AMICI OSNRAI

CONCERTO DI MONSERRAT BRAVO, PIANISTA

Musiche di **Johann Sebastian Bach**

Nata a Santiago del Cile nel 1995, inizia i suoi studi di pianoforte all'età di 9 anni con Yelena Scherbakova e nel 2010 entra nell'Istituto di Musica della Pontificia Universidad Cattolica del Cile, sotto la guida del professor Mario Alarcón. Successivamente si trasferisce a Torino, in Italia, dove ottiene con il massimo dei voti il diploma di laurea in pianoforte Diploma Accademico di I Livello - Triennio specialistico di pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sotto la guida del M° Claudio Voghera. Contemporaneamente viene ammessa all'Accademia Internazionale di Musica di Pinerolo, dove frequenta il corso triennale di alto perfezionamento pianistico, sotto la guida dei professori Enrico Stellini e Pietro de Maria. Nel 2022 ha vinto il “Concorso per solisti del Conservatorio di Torino” dove ha debuttato con l'Orchestra del Conservatorio, eseguendo il Secondo Concerto di Beethoven, due volte, nella primavera dello stesso anno. Tra i suoi studi di formazione, ha partecipato a corsi di perfezionamento, masterclass e festival con i maestri Enrico Pace, Benedetto Lupo, Alexandr Madzar, Mariangela Vacatello, Lilija Zil'berštejn, Andrea Lucchesini, Michel Béroff, Alessandro Deljavan. Nel corso della sua carriera si è esibita in diverse sale da concerto e teatri, sia a livello nazionale che internazionale. Tra queste, la Sala Arrau del Teatro Municipal di Santiago de Chile, l'Ehrbal Sall di Vienna, la Sala del Conservatorio di Torino, Palazzo Spinola a Genova per la “Giovine Orchestra Genovese”, a Vercelli per la “Camerata Ducale”, Museum Kleines Klingental di Basilea, Fortezza Vecchia (Livorno Music Festival), Attualmente vive e studia a Basilea presso la Hochschule für Musik FHNW, Musik Akademie Basel, sotto la guida del M° Filippo Gamba.





LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA SINFONICA RAI

Giovedì, 12 ottobre 2023

Ore 16,30

Auditorium Rai, Piazza Rossaro - Sala di Rappresentanza

INCONTRO CON ANDRÉS OROZCO-ESTRADA E ERNESTO SCHIAVI

*L'apertura della Stagione dell'Orchestra RAI 2023/2024 è preceduta dal Concerto Fuori Abbonamento diretto dal nuovo Direttore Musicale **Andrés Orozco-Estrada**. Lo incontriamo per presentare il concerto e per approfondire, con la partecipazione del Direttore Artistico **Ernesto Schiavi**, il nuovo programma complessivo della Stagione della nostra Orchestra.*

RISERVATO AI SOCI E AI LORO OSPITI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

informazioni@amiciosnrai.it



FOTO Stefano Vitale





CONVERSAZIONI MUSICALI

Venerdì, 3 novembre 2023

h. 19.30

Sede privata

“HAUSKONZERTE”

RISERVATO AI SOCI GOLD AMICI OSNRAI

**INCONTRO COL PIANISTA E COMPOSITORE
BEAT SCHÖNEGG**

Beat Schönegg è un pianista e compositore svizzero che sarà a Torino per un concerto che si terrà il 5 novembre all'Oratorio San Filippo Neri. Avremo quindi l'opportunità di scoprire la storia formativa, il mondo musicale di quest' artista ed ascoltare in anteprima alcuni brani del recital torinese.



MUSICA IN SCENA

In collaborazione con l'Associazione “Musicaviva”

Domenica, 5 novembre 2023

ore 11.00

ORATORIO SAN FILIPPO NERI Via Maria Vittoria, 5 - Torino

IX Edizione di “Piano in Primo Piano Festival”

RECITAL DI BEAT SCHÖNEGG, PIANOFORTE

Musiche di Chopin, Liszt, Rachmaninov, Mozart e Beat Schönegg

Il concerto è aperto a tutto il pubblico ed è organizzato in collaborazione con l'Associazione “Musicaviva” nell'ambito di “Piano in Primo Piano Festival”. Ingresso 5 euro per i soci Amici OSNRAI. Seguirà un brindisi.



MUSICA IN SCENA

Lunedì, 20 novembre 2023

IGD Loft, Via Spalato 59/f – Torino

MOTO PERPETUO

La musica non si ferma mai...

In collaborazione con il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino

Gli Amici OSNRAI propongono, come sempre, una serie di concerti ed eventi diffusi sulla città aperti a forme ed esperienze musicali diverse.

Nell'originale sala dell'IGD Loft vivremo una serata di confronto tra tradizioni e stili musicali differenti, un'occasione importante per incontrare i giovani musicisti del nostro Conservatorio e alcuni talenti di grande qualità. Nella sala è ospitata la mostra di pittura di Mariella Lavarino.

FOTO Stefano Vitale



Programma

20.30 Duo Fisarmoniche

(Classe di Fisarmonica, Maestro Massimo Pitzianti)

21.00 Quartetto d'archi “Ottorino Respighi”

(Andrea Scapola, Giulia Sesia, Irene Dosio, Andrea Castellani)

21.30 Kosobate Sax Quartett

(Classe di Sassofono, Maestro Pietro Marchetti)

22.00 Letizia Gullino, violino.

Aperto al pubblico (Donazione minima 10 €) con priorità ai Soci Amici OSNRAI (ingresso gratuito). Gradita prenotazione a informazioni@asmciosnrai.it





Accademia
delle Scienze
di Torino

1783

Lunedì, 18 dicembre 2023

ore 19.00

ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO

Sala Mappamondi

Via Accademia delle Scienze 6 - Torino

CONCERTO DI NATALE

In collaborazione con l'Accademia delle Scienze

Incontro con ENRICO DINDO

*In occasione del Natale avremo con noi un graditissimo ospite: **ENRICO DINDO**.*

*Il suo concerto sarà introdotto da **GIORGIO PESTELLI**, musicologo, storico della musica e Accademico delle Scienze. Al concerto seguirà un Brindisi di Auguri.*



L'EVENTO È RISERVATO AI SOCI DEGLI AMICI OSNRAI E DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE E AI LORO OSPITI con prenotazione obbligatoria (le modalità di prenotazione saranno comunicate in seguito)

Figlio d'arte, nel 1987 entra nell'Orchestra del Teatro alla Scala dove è primo violoncello (fino al 1998). Nel 1997 conquista il Primo Premio al Concorso "Rostropovich" di Parigi, il grande maestro scrisse di lui: "... è un violoncellista di straordinarie qualità, artista compiuto e musicista formato, possiede un suono eccezionale che fluisce come una splendida voce italiana ". Enrico Dindo si è esibito con orchestre prestigiose come la BBC e la Rotterdam Philharmonic, la Orchestre National de France, la Filarmonica della Scala, la Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Sao Paulo, la Tokyo Symphony, la Toronto e la Chicago Symphony e il Gewandhausorchester. Nel 2010 ha inciso i concerti per violoncello n.1 e n.2 di Shostakovich e le Suites di Bach.

Direttore stabile dell'Orchestra da camera "I Solisti di Pavia", ensemble da lui creato, è docente della cattedra di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, presso la Pavia Cello Academy ed ai corsi estivi dell'Accademia Tibor Varga di Sion. Enrico Dindo incide per Decca e Chandos e suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) del 1717 affidatogli dalla Fondazione Pro Canale.

Enrico Dindo suonerà con l'Orchestra Rai nel febbraio 2024





LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA SINFONICA RAI

Mercoledì, 10 gennaio 2024

h. 20.30

“HAUSKONZERTE”

RISERVATO AI SOCI GOLD

Sede privata

INCONTRO CON ETTORE PAGANO

Considerato uno dei più promettenti giovani violoncellisti italiani, **Ettore PAGANO** (Roma, 2003). Ha frequentato la Pavia Cello Academy con Enrico Dindo e poi l'Accademia Walter Stauffer di Cremona sotto la guida di Antonio Meneses. Ha studiato violoncello al Conservatorio di S. Cecilia a Roma dove si è diplomato nel 2022 con lode e menzione d'onore. Frequenta dal 2019 i Corsi di Meneses e Geringas all'Accademia Chigiana ed è vincitore di oltre 40 premi nazionali e internazionali. Nel 2022 ha vinto il 1° Premio e due premi speciali al Concorso internazionale per Violoncello “Aram Kachaturian” in Armenia grazie al quale ha iniziato una carriera internazionale che lo porta a suonare nei più prestigiosi teatri italiani e stranieri. Suonerà alla RAI l'11 e 12 gennaio: noi lo incontreremo in anteprima. E sarà con noi anche **Monica Cattarossi**, pianista e sua compagna d'avventura artistica in numerosi concerti oltre che in una recente incisione discografica.





CaféMüller
teatrodanzamusicacirco

**CIRKO
VERTIGO**
FONDAZIONE



MUSICA IN SCENA

Lunedì, 15 gennaio 2024

Ore 20.30

Via Sacchi 18/ d - Torino

OLTRE SWING LAB IN CONCERTO Contaminazioni sonore e musica degenerata

Gipsy, jazz, swing: la musica Manouches nella Parigi della II° Guerra Mondiale con la partecipazione di Paolo Stratta, Direttore della Scuola di Cirko Vertigo e delle allieve Matilde Rizzo e Martina Spinelli

*Nel panorama musicale europeo esiste una tradizione strumentale che ha le sue radici nella cultura dei nomadi Manouches, una delle principali famiglie zingare del continente. Lo **Swing Manouche** nasce poi dall'incontro tra il Jazz americano degli Anni '30, il Valzer Musette francese e la tradizione tzigana che è stata resa nota in tutto il mondo dallo smisurato talento di **Django Reinhardt**.*

*Il progetto musicale del gruppo **OLTRE SWING LAB** nasce nel 2001 dall'incontro di musicisti di differente estrazione, con una consolidata esperienza professionale. La proposta artistica del gruppo è caratterizzata da un personale ed originale lavoro di ricerca del suono, degli strumenti e dell'approccio interpretativo caratteristici dello Swing Manouche.*



Offerta minima 10 €
Prenotazioni e informazioni
tel. 3383456954 (dal lunedì al venerdì 9.00 - 18.00)
informazioni@amiciosnrai.it

SWING LAB

Nunzio Barbieri: chitarra acustica
Francesco Barbieri: clarinetto
Pierre Steeve Jino Touche: contrabbasso
Massimo Pitzianti: fisarmonica e bandoneon





PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

In collaborazione con “Fondazione Fulvio Croce”

Lunedì, 29 gennaio 2024

Ore 18.00

Via Santa Maria, 1 - Torino



CENSURA, MUSICA, REPRESSIONE

1938 – 1948: Il jazz tra totalitarismo e liberazione

Per il **Giorno della Memoria** vogliamo affrontare la questione da un'angolazione speciale. Le deportazioni e i massacri dei Campi sono strettamente collegati con la diffusione della cultura autoritaria, segnata da repressione razziale e culturale. Il jazz arrivò in Europa negli anni Venti e Trenta e significava libertà, improvvisazione, internazionalismo, apertura culturale. Ma dall'altra parte c'erano i sistemi totalitari, dove vigono il controllo delle regole, l'ordine, il nazionalismo, l'autarchia che hanno generato la censura e poi la deportazione nei Lager. In Italia, sino al 1935 era grande il suo successo presso il pubblico, in particolare tra le nuove generazioni, ma fu osteggiato dalla critica musicale fascista in quanto ritenuto un genere fuorviante proprio per i giovani. Dal 1936, dopo la conquista dell'Etiopia, vennero emanate le leggi razziali contro le popolazioni nere; nel 1938 entrarono in vigore le leggi razziali contro gli ebrei. Ebrei e neri erano ritenuti inferiori e nemici e molti furono poi deportati e uccisi nei Lager. Nel 1940 l'Italia entrò in guerra a fianco di Hitler. Dopo che, nel dicembre del 1941, gli Americani entrarono nel conflitto, fu guerra aperta anche al jazz, perché era nato negli Stati Uniti e aveva, oltre tutto, tra i suoi più famosi rappresentanti, musicisti neri o ebrei. Dal 1942-43 il jazz fu definitivamente censurato sia in Italia sia in Germania.



INTERVENGONO:

Bianca Gardella Tedeschi, *Professoressa Associata Diritto Privato comparato, Università del Piemonte Orientale*

Marco Ravasini, *musicologo e storico della musica*

L'evento vedrà la presenza di una formazione Jazz che eseguirà brani musicali del periodo 1938-1948.

(programma da definire).



TORINO MUSICA GIOVANI

MUSICA IN SCENA

PROGETTO "TORINO MUSICA GIOVANI"

In collaborazione con la Fondazione Educatorio della Provvidenza, La casa della musica e CEMEA.

Il progetto "Torino Musica Giovani" è alla Seconda Edizione. La sua finalità è continuare ad offrire alla Città l'opportunità di conoscere nuovi giovani e a questi di potersi confrontare col pubblico. La musica dal vivo, specie se eseguita dai giovani, è un modo per far incontrare le diverse generazioni e fare cultura insieme guardando al futuro. Il programma è organizzato in collaborazione con la Fondazione Educatorio della Provvidenza: una sinergia con una delle più importanti realtà culturali del territorio.

Per il 2023-2024 il progetto è dedicato alla Musica da Camera considerata una delle forme più significative della musica classica. La musica da camera è ascolto, dialogo, ricerca di armonia, piacere di stare insieme per condividere Bellezza. E è ancora più importante far in modo che siano i giovani a realizzare con la musica questi valori.



TORINO
**MU
SICA
GIO
VANI**

Martedì, 5 marzo 2024

h. 20.30

Auditorium Orpheus , Via Trento 13 - Torino

IL QUARTETTO CON PIANOFORTE

Giulia Cellacchi, violino

Davide Cellacchi, violoncello

Giulia Loperfido, pianoforte

Matteo Rocchi, viola.

Robert Schumann, Quartetto op.47 in Mi bemolle maggiore

Johannes Brahms, Quartetto n° 1 in Sol minore op.25



TORINO
**MU
SICA
GIO
VANI**

Lunedì, 22 aprile 2024

IL CLARINETTO NEL TRIO CON VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Matteo Montrucchio, clarinetto

Lucia Mameli, violoncello

Alessandro Carrera, pianoforte

Ludwig van Beethoven, Trio op. 11 in Sib maggiore

Johannes Brahms, Trio op. 114 in la minore



TORINO
**MU
SICA
GIO
VANI**

Martedì, 7 maggio 2024

LA GIOIA DEL CANTO

Martina Baroni, *mezzosoprano*

Edoardo Momo, *pianoforte*

Musiche di Rossini, Massenet, Puccini, Brahms, Schumann, Wolf, Strauss, Britten, Poulenc, Obradors



**Tutti i concerti inizieranno alle 20.30
con ingresso libero e prenotazione obbligatoria.
Donazione minima 10 €**

eventi@educatoriodellaprovvvidenza.it

Per informazioni: 011-595292/011-5681490 e tel. 338 345 6954
(dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00)



AMICI FUORI PORTA

23 - 25 marzo 2024

VIAGGIO MUSICALE A BASILEA

Torniamo a viaggiare e il nostro abituale viaggio musicale quest' anno ci porta, dopo Venezia, a Basilea città ricca di storia, cultura e musica.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria degli Amici informazioni@amiciosnrai.it





LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA SINFONICA RAI

Mercoledì, 10 aprile 2024

h. 20.30

Sede privata

“HAUSKONZERTE”

RISERVATO AI SOCI GOLD

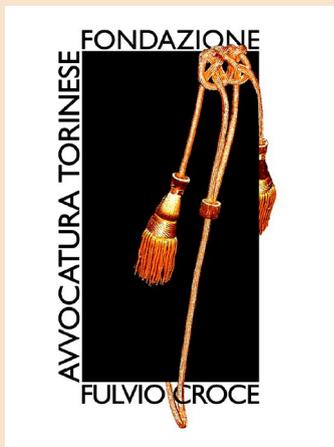
INCONTRO CON GUIDO RIMONDA

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI. Un piemontese nel mondo

A 100 anni dalla sua scomparsa vogliamo dedicare un incontro a Giovanni Battista Viotti

*(Fontaneto Po, 1755 – Londra, 1824). Abbiamo così invitato **Guido Rimonda**, violinista e direttore d'orchestra che ha ultimato l'integrale per la Decca dei concerti per violino e orchestra. Rimonda, docente al Conservatorio di Torino, suona uno Stradivari appartenuto a Jean-Marie Leclair del 1721, detto “le Noir”. Con lui esploreremo il mondo culturale e musicale di Viotti in vista del **concerto che l'Orchestra RAI dedicherà a Viotti il 18 e 19 aprile 2024.***





CICLO DI INCONTRI A PALAZZO CAPRIS

TRACCE MUSICALI E GIURIDICHE A PALAZZO CAPRIS

Dialoghi tra società e mondo giuridico 2° edizione

*Il progetto, nato dalla volontà comune dell'Associazione Amici OSNRAI e della Fondazione "Fulvio Croce" di promuovere opportunità culturali e formative nel segno della contaminazione dei punti di vista, è alla sua seconda edizione. La formula ha incontrato il favore del pubblico: musica e cultura giuridica dialogano tra loro confrontandosi su temi di attualità. **La partecipazione è gratuita, ma la prenotazione è obbligatoria.***





CICLO DI INCONTRI A PALAZZO CAPRIS

Martedì, 24 ottobre 2023

h. 18.00

Fondazione "FULVIO CROCE" - Via Santa Maria 1 - Torino

IL SUONO NEL SUONO

La "cancel culture" tra discriminazioni e politicamente corretto.

Presentazione in anteprima del libro
"Il suono nel suono" di Kate Mollesan

La locuzione **cancel culture** (**cultura della cancellazione o cultura del boicottaggio**) indica una forma moderna di ostracismo nella quale qualcuno diviene oggetto di indignate proteste e di conseguenza estromesso da cerchie sociali o professionali, sia online sui social media sia nel mondo reale o in entrambi. La storia della cultura e della musica sono ricchi di esempi di tal genere. La pubblicazione dell'edizione italiana del libro di **Kate Mollesan** "Il suono del suono. Ascoltare davvero il Ventesimo Secolo", EDT Torino, 2023) è un'occasione per affrontare il tema. Il libro è presentato in anteprima. Kate Mollesan è una giornalista e musicologa inglese che da anni collabora stabilmente ai programmi della BBC Radio3 e che scrive di musica su "The Guardian", "The Herald", "Opera", "Gramophone" e "BBC Music Magazine"; ha studiato clarinetto a Montreal e musicologia al King's College di Londra.

Enrico Maria Ferrando, storico della musica e traduttore del libro
"Sound within sound"

Anna Mastromarino, ordinaria Diritto Costituzionale, Università
di Torino

Liza Shtelmakn, pianista

Con la partecipazione in streaming di **Kate Mollesan** da New York





CICLO DI INCONTRI A PALAZZO CAPRIS

Martedì, 5 dicembre 2023

h. 18.00

Fondazione "FULVIO CROCE", Via Santa Maria 1 – Torino

BEETHOVEN TRA ARTE E CONFLITTI FAMILIARI

con **Sandro Cappelletto**, scrittore e storico della musica

Francesco Bergamasco, pianoforte

Bruna Bruni, avvocato Presidente AIAF

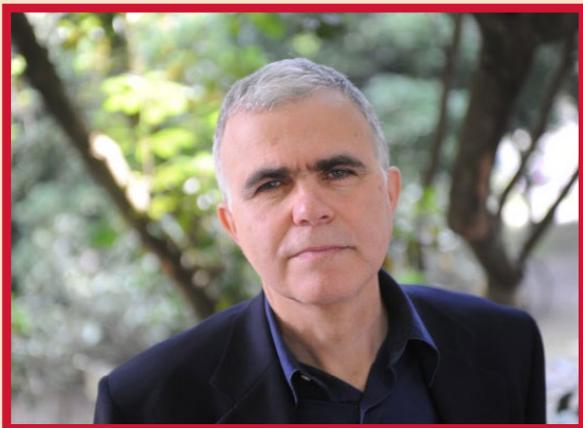
(Associazione Italiana Avvocati di famiglia e dei minori)

Appena trentenne, Beethoven intuisce che la sua sordità sarà per sempre. In un momento di disperazione scrive una lettera che non spedirà mai, il Testamento di Heiligenstad. Per nostra fortuna scrisse anche «L'arte, soltanto lei mi ha trattenuto». Negli ultimi dieci anni di vita, il solo modo per comunicare che usava era di scrivere ogni cosa su taccuini dai quali mai si separava: i Quaderni di conversazione in cui possiamo condividere la quotidianità, il lavoro creativo.

Ma essi sono anche la testimonianza della lunga rabbiosa vicenda giudiziaria che lo contrappose alla vedova di suo fratello per ottenere la tutela dell'unico nipote. Una storia vecchia, ma molto attuale.

Sandro Cappelletto, critico musicale italiano (n. Venezia 1952). Dopo gli studi al Conservatorio e la laurea in lettere e filosofia, all'Università di Milano, ha lavorato come giornalista, curatore di programmi musicali, ha scritto libretti teatrali, realizzato film, curato balletti, scritto saggi di musica. Direttore scientifico del volume "Musica" per la collana "Il contributo italiano alla storia del pensiero" (Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018), tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano "Mozart. Scene dai viaggi in Italia" e "Sui generis" (con D. Maraini e G. Varisco, 2021).

Francesco Bergamasco, nato a Chiavari, sin da giovanissimo ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo un notevole numero di concerti tenuti in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Svizzera, Polonia, USA, Canada, Rep. Dominicana, in veste di solista e componente di gruppi cameristici. Si è diplomato al Conservatorio di Torino dove oggi è titolare della cattedra di pianoforte. Collabora con l'Orchestra Nazionale della RAI.





Tracce musicali e giuridiche a Palazzo Capris dialoghi tra società e mondo giuridico - 2° EDIZIONE

Martedì, 20 febbraio 2024

h. 18.00

FONDAZIONE PAIDEIA, Via Moncalvo 1 - Torino

DISABILITA' E CREATIVITA'

La disabilità non è un limite: da Beethoven a Ravel ed altre storie

Francesco Bergamasco, *pianista*

Lorem ipsum. Mancano i nomi dei relatori della fondazione



Il mestiere del musicista professionista è ammirato ma è arduo. Raramente ci si interroga su cosa accadrebbe alla star di turno se fosse privata dei suoi strumenti di lavoro: non parliamo di palchi e microfoni, ma di braccia, mani, vista, udito o di essere affetto da gravi malattie neurologiche o neuro degenerative. Paul Wittgenstein, pianista e fratello del filosofo Ludwig, perse il braccio destro durante la Grande Guerra. Poteva essere la fine di una carriera: Ravel poi scrisse per lui un famoso concerto per piano; ma si pensi anche ad altri compositori come Skrjabin e Godowsky, Prokofiev, Hindemith, Britten, Strauss che scrissero per la mano sinistra. La disabilità talvolta si trasforma in una nuova diversa abilità. Se pensiamo poi a compositori e musicisti come Ludwig van Beethoven, Ezio Bosso, Jacqueline du Prè, Leon Fischer sino a Ray Charles, Steve Wonder, Django Reihardt, Michel Petrucciani ci possiamo rendere conto come sia possibile affrontare e superare anche grandi difficoltà. E non basta, la musicoterapia oggi è certamente uno strumento terapeutico importante sempre più diffuso, che dà ottimi risultati e dimostra che la musica concorre al benessere dell'intera persona, corpo, mente, spirito.





MUSICA IN SCENA

Martedì, 20 febbraio 2024

h.21.00

FONDAZIONE PAIDEIA, Via Moncalvo 1- Torino

OLTRE L'OSTACOLO

Concerto per la mano sinistra e non solo...

Recital pianistico di Francesco Bergamasco

Musiche di Bach, Schubert-Liszt, Beethoven

Francesco Bergamasco, nato a Chiavari, sin da giovanissimo ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo un notevole numero di concerti tenuti in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Svizzera, Polonia, USA, Canada, Rep. Dominicana, in veste di solista e componente di gruppi cameristici. Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino sotto la guida di Anna Maria Cigoli. Ha conseguito poi il diploma di composizione come allievo di Silvana Di Lotti e la laurea in storia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha proseguito quindi gli studi musicali presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi nella classe di Nelson Delle Vigne-Fabbri, grazie al quale ha ottenuto il Diplome supérieur d'execution. Grazie ad una borsa di studio conferita dalla "De Sono-Associazione per la Musica", ha ottenuto l'International Certificate for Piano Artists, organizzato dalla Fondation Bell'Arte Aisbl, in collaborazione con la stessa Ecole Normale di Parigi, la Palm Beach Atlantic University e l'Università di Ottawa. Ha avuto tra i suoi insegnanti, oltre allo stesso Delle Vigne-Fabbri, Philippe Entremont, François-René Duchable, Jerome Lowenthal, Robert Roux, Jean-Philippe Collard e Stéphane Lemelin. Ha studiato con A. Lonquich e P. Badura-Skoda, con i quali ha potuto approfondire il repertorio cameristico per pianoforte

È titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai di Torino in qualità di pianista d'orchestra.





Lunedì, 18 marzo 2024

h. 18.00

Museo del Risorgimento
Piazza Carlo Alberto 8 - TORINO
Sala Codici

L'ITALIA DEL MELODRAMMA **Opera lirica e identità nazionale**

Paolo Gallarati, musicologo e storico della musica (Università di Torino)

Alberto Oddenino, avvocato, professore associato di Diritto Internazionale (Università di Torino)

INTRODUCONO: Enrico Maggiora (Presidente "Fondazione F. Croce")

Stefano Vitale (Direttore Artistico "Amici OSNRAI")

L'opera lirica in Italia ha sicuramente concorso, più o meno consapevolmente, al processo di costruzione dell'identità nazionale. In alcuni casi, si pensi a Giuseppe Verdi, il collegamento è evidente. Muovendo da una considerazione sul ruolo dell'Opera lirica, si proporrà una riflessione finalizzata a comprendere che funzione abbia la cultura nella costruzione e nella legittimazione dell'idea di "nazione".

*Interventi musicali del **Freitag Lied Duo** (Inejong Hwang, soprano e Mirko Bertolino, pianista) che eseguiranno brani al piano e arie d'opera e da camera*





Paolo Gallarati (Torino, 1949) è stato docente di Storia della musica all'Università di Torino ed è socio dell'Accademia delle scienze di Torino; collabora come critico musicale con *La Stampa* e *Amadeus*. Autore di numerosi saggi sulla storia e l'estetica dell'opera, con il Saggiatore ha pubblicato *Verdi ritrovato. Rigoletto, Il trovatore, La traviata* (2016).

FREITAG LIED DUO

Cristina Injeong Hwang, nata a Seoul, laureata con lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra i quali il Premio Internazionale Arca d'Oro Italia Giovani Talenti 2021. Si è esibita in importanti stagioni concertistiche, tra cui "Alba Music Festival", Unione Musicale e MITO Settembre Musica. È artista del Coro presso il "Teatro alla Scala" di Milano.

Mirko Bertolino si è diplomato in pianoforte e in musica d'insieme al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è perfezionato con Gabriele Carcano e il Trio Debussy all'Accademia di Pinerolo, col Trio di Parma alla Scuola di Fiesole, con Jean-François Antonioli presso la Haute École de Musique de Lausanne (ottenendo il "Certificate of Advanced Studies en Perfectionnement Instrumental et Interprétation en Piano"). Si è aggiudicato la borsa di studio della Fondazione CRT (Talenti Musicali). Nel 2017 ha preso parte alla Celebrazione della Giornata della Musica presso la Camera dei deputati a Roma alla presenza della Presidente Boldrini, rappresentando con il Trio Juvarra il Conservatorio di Torino.





Martedì, 16 aprile 2024

h. 18.00

Fondazione "FULVIO CROCE", Via Santa Maria 1 – Torino

LA MUSICA DELLA LIBERTÀ. Bella ciao e le sue sorelle

Carlo Pestelli, musicista e scrittore

Jacopo Tomatis, musicologo, giornalista e musicista

Paolo Berti, avvocato Consigliere dell'Ordine Avvocati di Torino

Roberto Lamacchia, avvocato presidente Giuristi Democratici

Come diceva qualcuno "A canzoni non si fan rivoluzioni", ma le canzoni hanno accompagnato da sempre la nostra storia individuale e collettiva assumendo un valore simbolico che non va sottovalutato. E questo vale specialmente per le canzoni che agiscono sulla coscienza, che vanno oltre gli stessi eventi che le hanno generate, finendo per rappresentare un piccolo grande bene immateriale che unisce e che può anche dividere.



Jacopo Tomatis è musicologo, giornalista musicale e musicista. È ricercatore presso l'Università di Torino, dove insegna "Popular music" al DAMS. La sua ricerca si focalizza sulla popular music in Italia, dagli anni del fascismo alla contemporaneità. Ha pubblicato "Storia culturale della canzone italiana" (il Saggiatore, 2019) e curato il libro di interviste "Lucio Dalla. E ricomincia il canto" (il Saggiatore, 2021). Redattore dal 2008 de "Il giornale della musica" è direttore artistico del "Premio Loano" per la Musica Tradizionale Italiana. Come musicista è parte del collettivo Lastanzadigreta, (Targa Tenco per la miglior opera prima, 2017).



Carlo Pestelli, Carlo Pestelli, vive e lavora a Torino, dove è nato nel 1973. Scrive e canta canzoni da oltre trent'anni. Ha all'attivo quattro dischi e due produzioni teatrali. Risale al 2020 "Aperto per ferie", l'album che meglio lo rappresenta, ma la registrazione più recente è "Oiseaux de passage", lavoro in cui interpreta dieci canzoni di Brassens tradotte in italiano dal suo maestro Fausto Amodei. Lo spiccato interesse per la canzone popolare l'ha espresso in un libro, "Bella ciao, la canzone della libertà" (2016) recentemente tradotto anche in francese.





Martedì, 21 maggio 2024

h. 18.00

Fondazione "FULVIO CROCE", Via Santa Maria 1 – Torino

AMBIENTE, MUSICA E SOCIETA'

L'immagine della natura nella musica e la crisi ambientale contemporanea

Annachiara Gedda, compositrice

Chiara Biagioli, pianista

Enrico Esposito, avvocato



Il riferimento alla natura accompagna la musica sin dai suoi albori. Essa ha accompagnato nei secoli l'immagine e l'interpretazione che le varie società, epoche e culture ne davano. Da Vivaldi a Beethoven, da Listz a Dvorak, da Schubert a Debussy sino ai nostri giorni, il repertorio della musica classica è ricchissimo di riferimenti alla natura e, indirettamente, ai temi dell'ambiente. Oggi stiamo vivendo una profonda crisi ambientale che riguarda il futuro di tutti noi abitanti di questa terra. Riflettere sui temi dell'ambientalismo intrecciando la cultura giuridica con quella artistica e culturale ci pare necessario.

Chiara Biagioli, pianista (Torino 1994) ha cominciato giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata sotto la guida di Claudio Voghera. Ha preso parte a numerose masterclasses, perfezionandosi con Benedetto Lupo, Dominique Merlet, Jerome Rose, Alexandar Madzar, Lilya Zilberstein, Lang Lang. Borsa di studio De Sono dal 2016, nel 2018 ha conseguito il Master of Music presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia sotto la guida di Fabio Bidini, con cui si sta attualmente perfezionando alla Colburn School of Music di Los Angeles. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali e si è esibita per importanti associazioni concertistiche italiane ed estere (in Francia, Germania, Austria, Stati Uniti), riscuotendo ampi consensi da parte del pubblico. Nel maggio 2013 ha debuttato come solista con l'orchestra degli studenti del Conservatorio di Torino diretti da Giuseppe Ratti, eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 di Beethoven. Nel 2015 è risultata vincitrice delle borse di studio intitolate a Lucia Immirzi Pennarola e a Walter Baldasso e della borsa di studio "Talenti Musicali" della Fondazione CRT.

Annachiara Gedda, compositrice (Torino 1986), si è diplomata presso il Conservatorio della sua città in Composizione con Giorgio Colombo Taccani e in Strumentazione per orchestra di fiati con Sandro Satanassi. Ha seguito masterclass con L. Bacalov, A. Corghi, I. Fedele, B. Furrer, T. Hosokawa, M. Jarrell, J. M. López López e T. Murail. Vincitrice o premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali - tra cui spiccano il Toru Takemitsu Composition Award a Tokyo e il Premio Internazionale di Composizione Valentino Bucchi a Roma - suoi lavori sono stati eseguiti in Italia e all'estero all'interno di importanti festival musicali. Nella stagione musicale 2019/2020 è stata compositore in residence presso la Società dei Concerti di Milano, mentre nella stagione 2021/2022 presso l'EstOvest Festival di Torino.



2° OPEN MUSIC FESTIVAL I CONCERTI DEGLI AMICI OSNRAI

LA CHITARRA: UN MONDO IN SEI CORDE.... Concerti per chitarra ed altri strumenti

Gli Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai presentano, visto il successo dello scorso anno, la Seconda Edizione dell'OPEN MUSIC FESTIVAL "I concerti degli Amici OSNRAI" sempre dedicato al mondo della chitarra, ma questa volta in formazione cameristica.

27 -29 maggio 2024

I Concerti si svolgeranno in sedi auliche e palazzi storici per offrire al pubblico l'occasione di scoprire, oltre che della bellissima musica, anche dei luoghi speciali della nostra città.

Programmi, luoghi ed orari saranno diffusi in seguito.

Contatti, informazioni e prenotazioni

Tel. 338 345 6954 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00)

E-mail: informazioni@amiciosnrai.it



cemea

Centri
di Esercitazione
e Monitoraggio
dell'Educazione
Attiva

in collaborazione con
LA CASA DELLA MUSICA
CEMEA, Via Sacchi 26 Torino





**EVENTO DI CHIUSURA
STAGIONE AUTUNNO 2023 - ESTATE 2024
Amici Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**

mercoledì, 5 giugno 2024

ORE 18.30

**CIRCOLO CANOTTIERI
Viale Virgilio 45 - 10145 Torino**

APERITIVO MUSICALE SUL FIUME

Come ogni anno chiuderemo la nostra Stagione con un incontro musicale originale e sorprendente... da non mancare!

Gli Amici OSNRAI hanno in serbo altre sorprese per i soci che saranno rese note a mano a mano che la stagione procederà. In particolare ci riferiamo agli Incontri con gli artisti ed i direttori d'orchestra che saranno presenti nella Stagione RAI 2023/2024 così come agli eventi speciali nel 2024 per i Soci Gold.



OPEN TO MUSIC

2023 - 2024

APPUNTAMENTI AMICI ORCHESTRA SINFONICA RAI

20 settembre 2023, ore 18.30

Auditorium Orpheus
Corso Trento 13 - Torino

LA PENNA MUSICALE 2023 con Alberto Mattioli

Interventi musicali di Wei Liang (tenore),
Elia Colombotto (baritono) e Edoardo Momo
(pianoforte)

9 ottobre 2023, ore 20.30

Sede privata,

TALENTI IN SALOTTO

Concerto di Monserrat Bravo, pianoforte, musiche
di Johann Sebastian Bach. Riservato ai Soci Gold

12 ottobre 2023, ore 18.30

Sede da stabilirsi

LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA RAI.

Incontro con Andrès Oroczco e Ernesto Schiavi
Riservato ai soci Amici OSNRAI

24 ottobre 2023, ore 18.00

Fondazione "Fulvio Croce"
Via Santa Maria 1 - Torino

INCONTRI A PALAZZO CAPRIS Il suono nel suono. La "Cancel culture" tra discriminazioni e politicamente corretto.

Con Enrico Maria Ferrando, Anna Mastromanrino,
Liza Shtelmakn (pianoforte)

3 novembre 2023, ore 20.30

Sede privata

CONVERSAZIONI MUSICALI

Incontro col pianista e compositore
Beat Schönegg

Riservato ai Soci Gold

5 novembre 2023, ore 11.00

Oratorio San Filippo,
Via Maria Vittoria 5 - Torino

MUSICA IN SCENA

concerto di Beat Schönegg, pianoforte, musiche
di Chopin, Rachmaninov, Mozart, Liszt, Schönegg.
In collaborazione con "Musica Viva"
Riservato ai Soci Gold

20 novembre 2023, ore 20.30

IGD Loft,
Via Spalato 59/f - Torino

MUSICA IN SCENA. Moto perpetuo. La musica non si ferma mai.

Concerto con "Duo Fisamoniche", Quartetto
d'Archi "Ottonino Respighi", "Quartetto Sassofoni"
e Letizia Gullino (violino)

5 dicembre 2023, ore 18.00

Fondazione "Fulvio Croce"
Via Santa Maria 1 – Torino

**INCONTRI A PALAZZO CAPRIS
Beethoven tra arte e conflitti
familiari**

Con Sandro Cappelletto, Bruna Bruni e
Francesco Bergamasco (pianoforte)

18 dicembre 2023, ore 19.00

Accademia delle Scienze, Sala Mappamondi
Via Accademia delle Scienze 6 – Torino

**CONCERTO DI NATALE con Enrico
Dindo - introduzione di Giorgio
Pestelli.**

Riservato ai soci Amici OSNRAI e dell'Accademia
delle Scienze di Torino ed ai loro ospiti.

10 gennaio 2024, ore 20.30

Sede privata

LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA RAI.

Incontro con Ettore Pagano (violoncello)
Riservato ai Soci Gold

15 gennaio 2024, ore 20.30

Cafè Muller
Via Sacchi 18/d, Torino

**MUSICA IN SCENA. Oltre Swing Lab
in concerto. Contaminazioni sonore
e musica degenerate**

Con Nunzio Barberi, Francesco Berbieri, Pierre
Steeve Jino Touche, Massimo Pitzianti.

29 gennaio 2024, ore 18.00

Per il giorno della Memoria
Via Santa Maria 1, Torino

**Censura, Musica, Repressione. 1938
– 1948: il Jazz tra totalitarismo e
liberazione**

Con Bianca Gardella Tedeschi, Marco Ravasini e
l'Instant Jazz Quartett

20 febbraio 2024, ore 18.00

In collaborazione con Fondazione "F.Croce"
e "Fondazione Paideia"
Via Moncalvo 1 – Torino

**Musica per la mano sinistra...
Disabilità e creatività: da Beethoven
a Ravel**

Con Davide Petrini, Giovanni Nesi (pianoforte)

Ore 21.00

Concerto di Giovanni Nesi (pianoforte)
Sede da definirsi.

5 marzo 2024, ore 20.30

Auditorium Orpheus
Via Trento 13, Torino

TORINO MUSICA GIOVANI.

Con Giulia Cellacchi (violino), Davide Cellacchi
(violoncello), Giulia Loperfido (pianoforte), Matteo
Rocchi (viola). Musiche di Brahms e Schumann

18 marzo 2024, ore 18.00

Fondazione "Fulvio Croce"
Via Santa Maria 1 – Torino

**INCONTRI A PALAZZO CAPRIS
L'Italia del Melodramma. Opera
Lirica e identità nazionale**

Con Paolo Gallarati, Alberto Oddenino, Inejong
Hwang (soprano) e Mirko Bertolino (pianoforte)

23- 25 marzo 2024

AMICI FUORI PORTA. Viaggio musicale a Basilea (Svizzera)

Riservato ai Soci Amici OSNRAI

10 aprile 2024, ore 20.30

Sede privata

LA STAGIONE DELL'ORCHESTRA RAI.

Incontro con Guido Rimonda (violino) dedicato a Giovanni Battista Viotti a 100 anni dalla sua scomparsa.

Riservato ai Soci Gold

16 aprile 2024, ore 18.00

Fondazione "Fulvio Croce"

Via Santa Maria 1 – Torino

**INCONTRI A PALAZZO CAPRIS
La musica della Libertà. Bella Ciao e le sue sorelle**

Con Carlo Pestelli, Jacopo Tomatis, Paolo Berti e Roberto Lamacchia

22 aprile 2024, ore 20.30

Auditorium Orpheus

Via Trento 13, Torino

TORINO MUSICA GIOVANI

Con Lucia Mameli (violoncello), Alessandro Carrera (pianoforte), Matteo Montrucchio (clarinetto). Musiche di Brahms e Beethoven

7 maggio 2024, ore 20.30

Auditorium Orpheus

Via Trento 13, Torino

TORINO MUSICA GIOVANI

Con Martina Baroni (mezzosoprano) e Edoardo Momo (pianoforte). Musiche di Rossini, Massenet, Puccini, Schumann, Wolf, Strauss, Britten, Poulenc, Obradors

21 maggio 2024, ore 18.00

Fondazione "Fulvio Croce"

Via Santa Maria 1 – Torino

**INCONTRI A PALAZZO CAPRIS
Ambiente, musica e società.
L'immagine della natura nella musica e la crisi ambientale contemporanea.**

Con Annachiara Gedda (compositrice), Chiara Biagioli (pianoforte) e Enrico Esposito

27 – 29 Maggio 2024

LA CHITARRA: UN MONDO IN SEI CORDE... Concerti per chitarra ed altri strumenti.

Seconda Edizione dell'OPEN MUSIC FESTIVAL. Il programma definitivo sarà comunicato in seguito.

5 giugno 2024, ore 18.30

Circolo Armida

Viale Virgilio 45 Torino

APERITIVO MUSICALE SUL FIUME

Evento di chiusura della Stagione 2023-24.

Riservato ai Soci Amici OSNRAI e ai loro ospiti.



DIVENTARE SOCIO DEGLI AMICI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'associazione è un ente senza scopo di lucro e vive esclusivamente delle quote di adesione dei suoi soci. Il nostro intento non è di rivolgersi solo a chi è già sensibilizzato ai temi della cultura e della musica, ma di aprirsi ad un pubblico più vasto ed è per questo che la nostra proposta comprende iniziative a tutto campo che permettano di accostarsi alla musica da punti di vista differenti. Pertanto ci rivolgiamo certamente a chi voglia partecipare alla vita culturale dell'Orchestra e della nostra città, mettendo però a disposizione dei nostri associati una struttura aperta, capace di accogliere e portare a compimento progetti diversi di interesse artistico, culturale e intrattenimento.

Per l'anno 2024 si può scegliere di diventare:

- **SOCIO € 100,00:** ingresso e posto riservato agli eventi organizzati dall'Associazione.
- **SOCIO JUNIOR (fino a 25 anni) € 30 :** ingresso agli eventi organizzati dall'Associazione
- **SOCIO GOLD € 200,00:** ingresso e posti riservati agli eventi organizzati dall'Associazione validi per il socio e partecipazione a 5 eventi organizzati in esclusiva.
- **SOCIO DOUBLE GOLD € 250,00:** ingresso e posti riservati agli eventi organizzati dall'Associazione validi per i soci e partecipazione a 5 eventi organizzati in esclusiva (valido per coniugi, parenti e amici).

Le eventuali spese di trasporto, vitto, alloggio e catering, negli eventi che le prevedano, non sono incluse nelle quote di associazione.

È possibile aderire e/o passare alla categoria superiore in qualsiasi momento dell'anno.

Per gli aderenti 2023: il rinnovo o il passaggio ad una categoria superiore della quota vanno effettuati **ENTRO IL 15 GENNAIO 2024**.

Vi preghiamo di effettuare il versamento della quota prescelta a mezzo bonifico bancario intestato ad Associazione Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e inviare la scheda di iscrizione alla nostra mail

IBAN IT54C034400100000000536000

Contatti

Tel. 338 345 6954 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00)

E-mail: informazioni@amiciosnrai.it

<https://www.amiciosnrai.it/>



OPEN TO MUSIC

2023 - 2024

*APRIRSI ALLA MUSICA, APRIRSI ALLA CULTURA DIVENTANDO
AMICI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE RAI*



www.amiciosnrai.it

informazioni@amiciosnrai.it

